

ИСТОРИЯ

Немного истории

Художественная гимнастика — олимпийский вид спорта. В программе Олимпийских игр сейчас более 50 видов спорта. Но лишь художественная гимнастика подарена миру Россией.

Своим рождением художественная гимнастика обязана Санкт-Петербургской Академии физической культуры имени П.Ф. Лесгафта.

В 1934 году там была открыта Высшая школа художественного движения, и основной предмет специальной подготовки студентов был назван художественной гимнастикой.

Первыми преподавателями художественной гимнастики были Роза Абрамовна Варшавская (1895—1982 гг.), Елена Николаевна

Горлова (1889—1971 гг.), Зинаида Давыдовна Вербова (1898—1968 гг.) и Александра Михайловна Семенова-Найпак (1900—1982 гг.). Их заслуженно называют пионерами художественной гимнастики. Научить девушек раскрепощенно и изящно двигаться, свободно владеть своим телом — эту цель и ставили перед собой создатели художественной гимнастики. Все они до прихода в ВШХГ имели свои студии или школы, где преподавали «эстетическую гимнастику» Франсуа Дельсарта, «ритмическую гимнастику» Эмиля Жака Дель-Кроза, «танцевальную гимнастику» Жоржа Демини, «свободный танец» Айседоры Дункан.

Первый выпуск специалистов по художественной гимнастике с высшим образованием состоялся в Ленинграде в 1938 году. Ю. Шишкарева, А. Ларионова, Т. Варакина, А. Башнина, Л. Кудряшова, Т. Маркова, С. Нечаева и др. стали через некоторое время гордостью отечественной школы, её самой активной силой, её «генеральным штабом».

Первые соревнования по художественной гимнастике, подготовленные силами преподавателей и студентов Института физической культуры имени П.Ф. Лесгафта, состоялись в марте 1939 года в Ленинграде.

В 1941 году выпускники школы и их учителя провели первый чемпионат Ленинграда.

Лишь после войны в 1948 году прошел первый чемпионат Советского Союза. Дальше раз-





Bundesarchiv, Bild 102-07925
Foto: G. Ang. 1. Juni 1958

витие нового вида спорта пошло семимильными шагами.

1954 г. появляются первые мастера спорта — «художницы». Советские мастера начинают выезжать за рубеж с показательными выступлениями; они демонстрируют свое мастерство в Бельгии, Болгарии, Франции, ФРГ, Чехословакии, Югославии.

В 1957 году на III Всемирном конгрессе по вопросам физического воспитания девушек и женщин в Лондоне Ю.Н. Шишкарева познакомилась международную общественность с художественной гимнастикой.

В 1958 году на конгрессе Международной федерации гимнастики (ФИЖ) в Москве был продемонстрирован показательный урок и выступления лучших художественных гимнасток страны.

В 1960 году в Софии (Болгария) проводится первая официальная международная встреча: Болгария—СССР—Чехословакия.

Первые официальные международные соревнования по художественной гимнастике состоялись 6 декабря 1963 года в Будапеште и назывались Кубком Европы. Однако при подведении итогов оказалось, что среди участниц были гимнастки не только из Европы, поэтому решено было считать эти соревнования Первым Чемпионатом Мира, а его победительницу — москвичку Людмилу Савинкову — первой чемпионкой мира по художественной гимнастике.

В 1967 году состоялся Первый Чемпионат Мира по групповым упражнениям в художественной гимнастике. Победила шестерка гимнасток Советского Союза.

В 1978 году прошел Первый Чемпионат Европы в Мадриде. Обладательницей Европей-

ской короны стала советская гимнастка, россиянка Галима Шугурова.

Решающим для художественной гимнастики стал 1980 год. На Конгрессе МОК, после завершения XXII Олимпийских игр в Москве, было принято долгожданное решение о включении художественной гимнастики в программу Олимпийских игр. Огромная заслуга в принятии этого решения принадлежит Президенту Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) Юрию Евлампиевичу Титову.

В 1984 году, через 50 лет после рождения, художественная гимнастика впервые была представлена в программе XXIII Олимпийских игр в Лос-Анджелесе (США). Но дебют был неудачен, так как не выступали ведущие гимнастки социалистических стран.

Настоящий дебют художественной гимнастики в программе Олимпийских игр состоялся в 1988 году на XXIV Олимпийских играх в Сеуле (Южная Корея). Олимпийской чемпионкой стала минчанка Марина Лобач. Спустя 4 года в Барселоне праздновала победу Александра Тимошенко, в Атланте — Екатерина Серебрянская, в Сиднее — москвичка Юлия Барсукова.

Окончательная точка в прохождении художественной гимнастики на олимпийский помост была поставлена в 1996 году в Атланте, когда художественная гимнастика была представлена полностью двумя разделами: соревнованиями в индивидуальных и групповых упражнениях.

Триумфом и разочарованием для России стали Олимпийские игры 2000 года в Сиднее. В обеих дисциплинах победили россиянки: в индивидуальных соревнованиях — Юлия Барсукова и команда — в групповых соревнованиях. Но лидер, звезда, любимица мировой художественной гимнастики Алина Кабаева на мгновение выпустила обруч... и обменяла золото Олимпиады на бронзу.

*Источник: Художественная гимнастика.
Учебник под общей редакцией
профессора Л.А. Карпенко
(Москва, 2003)*

Индивидуальное многоборье

Год	Золото	Серебро	Бронза
1984	 Лори Фанг, Канада	 Дойна Стайкулеску, Румыния	 Регина Вебер, ФРГ
1988	 Марина Лобач, СССР	 Адриана Дунавска, Болгария	 Александра Тимошенко, СССР
1992	 Александра Тимошенко, Объединённая команда	 Каролина Паскуаль Грация, Испания	 Оксана Скалдина, Объединённая команда
1996	 Екатерина Серебрянская, Украина	 Яна Батыршина, Россия	 Елена Витриченко, Украина
2000	 Юлия Барсукова, Россия	 Юлия Раскина, Белоруссия	 Алина Кабаева, Россия
2004	 Алина Кабаева, Россия	 Ирина Чашина, Россия	 Анна Бессонова, Украина
2008	 Евгения Канаева, Россия	 Инна Жукова, Белоруссия	 Анна Бессонова, Украина
2012	 Евгения Канаева, Россия	 Дарья Дмитриева, Россия	 Любовь Черкашина, Белоруссия

Групповое многоборье

Олимпиада	Золото	Серебро	Бронза
1996 Атланта	 Испания Марта Бальдо Нурия Кабанильяс Эстела Хименес Лорена Гурендес Таня Ламарка Эстибалис Мартинес	 Болгария Ина Делчева Валентина Кевлиян Мария Колева Мая Табакова Ивелина Талева Вяра Ваташка	 Россия Евгения Бочкарёва Ольга Штыренко Ирина Дзюба Ангелина Юшкова Юлия Иванова Елена Кривошей
2000 Сидней	 Россия Ирина Белова Елена Шаламова Наталья Лаврова Мария Нетесова Вера Шиманская Ирина Зильбер	 Белоруссия Татьяна Ананко Татьяна Белан Анна Глазкова Ирина Ильенкова Мария Лазук Ольга Пузевич	 Греция Айрини Аиндили Эвангелина Христодоулу Мария Георгату Захарула Карями Чариклейя Пантази Анна Поллату
2004 Афины	 Россия Олеся Белугина Ольга Гладких Татьяна Курбакова Наталья Лаврова Елена Посевина Елена Мурзина	 Италия Элиза Бланчи Фабриция Д'Оттавио Маринелла Фалька Даниела Массерони Элиза Сантони Лаура Верницци	 Болгария Жанет Илиева Элеонора Кежова Зорница Маринова Кристина Рангелова Галина Танчева Владислава Танчева
2008 Пекин	 Россия Елена Посевина Татьяна Горбунова Анна Гавриленко Дарья Шкурихина Наталья Зуева Маргарита Алийчук	 КНР Суй Цзяньшуан Цай Тунтун Чоу Тао Чжан Шо Сунь Дань Лу Юаньян	 Белоруссия Олеся Бабушкина Анастасия Иванкова Ксения Санкович Зинаида Лунина Глафира Мартинович Алина Тумилович
2012 Лондон	 Россия Ульяна Донскова Анастасия Близнюк Ксения Дудкина Алина Макаренко Анастасия Назаренко Каролина Севастьянова	 Белоруссия Марина Гончарова Анастасия Иванькова Наталья Лещик Александра Наркевич Ксения Санкович Алина Тумилович	 Италия Элиза Бланки Ромина Лаурито Марта Паньини Элиза Сантони Анжелика Савраюк Андреа Стефанеску

История купальника



Изначально художественная гимнастика напоминала свободный танец, чуть позже в ней стали использоваться различные предметы: мяч, обруч, скакалка, лента. В начале 20-х годов, когда девушки только начали заниматься гимнастикой в стиле Айседоры Дункан, их упражнения скорее напоминали танец, а в качестве костюмов они использовали свободные туники вопреки догмам классического балета, где было нужно носить корсет и обтягивающее трико.

В 60—70-е годы, когда художественная гимнастика официально была признана видом спорта, и в мире уже проходили крупные соревнования, гимнастки самого высокого уровня довольствовались простыми однотонными купальниками тёмных цветов из простых хлопчатобумажных материалов, единственным украшением которых являлся герб страны. Может в те времена ещё не существовало моды на гимнастические купальники, поэтому никто и не стремился выделиться, а может причиной простоты был дефицит тканей, существовавший в СССР и поэтому, практически у всех гимнасток тех лет, купальники были очень похожи друг на друга.

В 80-х годах в мире появилась своеобразная мода на купальники, можно было увидеть новый тип купальников из лайкры и бархата, с различными аппликациями, вставками и узорами. Но всё же существовал запрет на ткани с золотым или серебряным блеском и каких-

либо украшений из блесток. Поэтому хоть и можно было увидеть разнообразие костюмов на ковре, всё равно можно их назвать скромными по сравнению с тем, что мы видим сегодня. К примеру, купальники Оксаны Скалдиной, Бианки Пановой и Оксаны Костиной.

В 90-х годах стало разрешено шить купальники в виде комбинезонов, то есть в виде купальника, переходящего в колготки из того же материала. Это разнообразило моду в художественной гимнастике, а также позволило гимнасткам с лишним весом скрыть свои недостатки. В то же время в середине 90-х стало возможным использовать блестящие ткани, а также нашивать пайетки любых цветов, что позволило сделать костюмы более яркими.

И наконец, с 2000 года в художественной гимнастике было разрешено выступать в купальниках с юбочкой, как и в фигурном катании. А также использовать капроновые колготки из сетки, которые стали одеваться под купальник. Это новшество принесло в гимнастику ещё больше очарования, теперь каждый купальник напоминает мини платье. Теперь даже гимнастка с лишним весом может скрыть свои недостатки оригинальным дизайном юбки. Кроме того, сейчас можно также приклеивать кристаллы в любых количествах и любых цветов. Костюмы гимнасток стали тяжелее, зато красочно переливаются на свету всеми цветами радуги и блестят так, что дух захватывает.

